PalArch's Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology

AN ANALYTICAL STUDY OF WOMEN'S SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL PROBLEMS IN PASHTUN SOCIETY

Dr. Shukriya Qadar

Assistant Professor, Department of Pashto, AWKU Mardan.

Dr. Shukriya Qadar. An Analytical Study Of Women's Social And Psychological Problems In Pashtun Society-- Palarch's Journal Of Archaeology Of Egypt/Egyptology 20(1), 1015-1021. ISSN 1567-214x

Keywords: Sacrifice, Devotion, Society, Patience, Divert, Delicate.

ABSTRACT

Women are thought to be symbols of sacrifice and devotion in Pashtun society, with the expectations of unquestioned obedience. They are seen as the living essence of their family and are either protected or sacrificed for the honor of the family. They do not have the opportunity to live their own lives independently. They constantly bear the burden of sacrifice and the hopes associated with it. They endure every hardship with patience. They do not wish to ignite the fire through protest and rebellion, which would lead to centuries of bloodshed. They divert the path of storms with their delicate bodies and continue to flow like sweet and clear springs of peace, with the aim of maintaining the balance of this society.

د هر قوم اؤ اؤلس پۀ ټولنه کښې يو اهم کردار وي اؤ دغه کردار د ټولنې اؤ اؤلس نر اؤ ښځې دواړه د خپل خپل فطرت ، صلاحيت اؤ مزاج مطابق لوبوي ـ پښتنه ټولنه کښې هم د وګړو خپل خپل کردار دے چې د نارنه سره سره پکښې د ښځې هم خپل ځانګړے کردار دے چې دلته ئې لنډه جائزه اخستل ضروري دي ، خو ددې جائزې نه وړاندې د ښځې هم پۀ مجموعي کردار لنډې شان وضاحتي خبرې کوؤ اؤ بيا پۀ پښتنه معاشره کښې د ښځې د کردار پحقله وضاحتي بحث کوو۔

پۀ ټولنه کښې د ښځې کردار:۔

دمعاشرى په چوكاټ كښې كردار ته رېر په خنه نظركتلےشي ددغى وجه دښځې خاموشى هم وه، ښځه په هر قام اؤ زمانه كښې مظلومه پاتى شوى ده۔ ښځه يادَ كور ده يادَګور ده، ښځې به څه ګنړوى اؤ دَخرې به څه ستۀ وئ اؤ داسې نورې ډېرى خبرې ـ ښځه كۀ مور ده، كۀ خور ده، كه لور ده غرض داچې پۀ هر يورشته كښې چې پۀ هر يو رشته كښې چې دَكوم اهميت حق لرى هغه ورته نه دى ترلاسه شوي۔ دَاتلسمى صدئ پورې دحوالوريال خاموشه پاتى شوى دي په نولسمه صدئ كښې ښځه رابيداريړى اؤ دَخپل حق دَپاره اؤاز پورته كولو كوشش كوي.

كله چې مونږ پۀ تولنه كښې د ښځې د كردار خبره كوو نو وړومبے دې ته كتل پكار دي چې پۀ مختلفو دورونو ، تهذيبونو ، مذهبونو اؤ د مختلفو قومونو پۀ سماجي پس منظر كښې د ښځې كردار مختلف پاتې شوے دے ـ اؤ پۀ دغه كردار هم يو سرسري نظر اچول پكار دي ـ د ښځې پۀ كردار د نظر اچولو سره دا هم ضروري ده چې پۀ ټولنه كښې د ښځې اؤ سړي خپلو كښې تعلق اؤ رشته څنګه پاتې شوې ده اؤ پۀ ټولنه كښې د سړو د موجودګئ سره ښځې خپل كردار

څنګه لوبولے دے ـ پهٔ دې حقله نامور دانشور پروفیسر سعید احمد رفیق پهٔ خپل اردو کتاب ”بنت حوا“ کښې داسې لیکي!

“کونسا ایسا مرد ہوگا، جس نے عورت کے متعلق کبھی بھی نہ سوچا ہو، یہ نہیں کہ عورت مرد کے متعلق نہیں سوچتی ـ سوچتی وہ بھی ہے، لیکن خاموش رہتی ہے۔ وہ صرف ماں، بہن، بیٹی اؤر بیوی نہیں بلکہ وہ خود ایک ہستی ہے ـ جس طرح مرد باپ، بھائی ، بیٹا اؤر خاؤند سب کچھ ہوتا ہے، لیکن ان سب سے پہلے وہ ایک شخص ہوتا ہے، فرد ہوتا ہے۔ اس کی شناخت اس کی اپنی ذات کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک عورت مختلف رشتوں میں منسلک ہونے کے باؤجود فرد ہوتی ہے اس لیے اس کی شناخت اس کی اپنی ذات کی وجہ سے ہونی چاہیے ـ یہ نہیں کہ اسے ان رشتوں سے انکار ہے۔ نہیں بالکل نہیں ـ لیکن ان رشتوں کے علاؤہ بھی ایک اؤر رشتہ بھی ہے، جس سے وہ سب سے زیادہ مضبوطی سے منسلک ہے اؤر یہ رشتہ اس کی اپنی ذات ہے ـ ” (1)

پهٔ دغه اقتباس کښې مونږ وکتل چې د ښځې مختلف رنګونه ، شکلونه اؤر کردارونه پاتې شوي دي خو د ټولو نه اهمه رشته اؤ پیژندګلو ئې دا ده چې ښځه د یوې مور ، خور ، لور ، کوروداني اؤ نورو ګڼو رشتو سره سره یوه ښځه ذات هم ده چې پهٔ ټولنه کښې د خپل دغه انفرادي ذات پهٔ وسیله هم یو کردار لري اؤ هم دغه ددې د ټولو نه اهم اؤ مضبوط کردار دے ـ د ښځې د ذکر شوو رشتو اؤ خپل دغه انفرادي ذات پهٔ نظر کښې ساتلو سره چې مونږ د ښځې سماجي کردار ته ګورو نو راته څرګندیږي چې ښځې ته په هر نظام کښې سپک کتلې شوې دي. ښځه معاشی طور سره کمزوری ده. تراؤسه هِغې هغه مقام نه وي ورکړے شوے دکوم چې هغه حقداره ده. ښځه پهٔ خپل سماجي ژوند کښې د څنو ستونزو سره هم مخ وي خو ددغو ستونزو باؤجود هغه خپل کردار لوبي ـ د ښځې ددغه سماجي کردار پهٔ حقله ښاغلي سعید احمد رفیق لیکي!

”عورت کو زندگی کے جس پہلو میں مرد کی طرف سے سب سے زیادہ نابرابری اؤر غیر مساؤیانہ رویہ اؤر سلوک کا سامنا کرنا پڑتا ہے ، وہ سماجی اؤر معاشرتی پہلو ہے ، بہت کم خاندان ایسے ہوتے ہیں ، جہاں لڑکی کے پیدا ہونے پر اسے ہنسی خوشی خوش آمدید کہا جاتا ہے۔ ماں ایسی خاموش سی ہوجاتی ہے ، جیسے اس سے کوئی بڑی غلطی ہوگئی ہے ـ باپ کا منہ اتر جاتا ہے ـ باقی رشتہ دار دوسروں کو مبارکباد دینا بھول کر ایک دوسرے کو تسلی دینے لگتے ہیں ـ باپ یہ بھول جاتا ہے کہ لڑکا یا لڑکی ہونے کا ذمہ دار وہ خود ہے ،لڑکے اؤر لڑکی کی پرورش میں جو فرق رکھا جاتا ہے ، وہ اس قدر واضح ہے کہ اس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ (2)
اؤس چې پهٔ دغه مجموعي تناظر کښې غور کوو نو پهٔ مختلفو تهذیبونو اؤ مذهبي پس منظر کښې هم د ښځې یو کردار پهٔ نظر راځي چې د ټولو نه بنیادي کردار پکښې د اسلام دے۔ ښاغلي سعید احمد رفیق پهٔ خپل کتاب ”بنت حوا“ کښې د ښځې پهٔ سماجي کردار تفصیل سره بحث کړے دے اؤ د اسلام نه مخکښې مذهبونو حوالې ئې هم ورکړې دي ـ دغسې هغهٔ د یورپ، امریکې، چین، جاپان اؤ ایشیاء د څنو تهذیبونو ذکر هم کړے دے اؤ پهٔ دغو تهذیبونو کښې د ښځې پهٔ کردار ئې هم تحقیق کړے دے ـ پهٔ دغه تفصیلي بحث کښې هغهٔ د څنو هغو نقادانو تاثرات هم ذکر کړې دي څوک چې پهٔ اسلام کښې د ښځې پهٔ مقام اعتراض لري خو بیا پهٔ اسلام کښې د ښځې پهٔ اعلیٰ اؤ ارفع مقام ئې هم بحث کړے دے چې دلته مونږ صرف دغه اسلامي تعلیمات اؤ د ښځې مقام اؤ کردار باندې مختصر بحث کوو اؤ بیا پهٔ پښتنه ټولنه کښې د ښځې پهٔ سماجي اؤ نفسیاتي اړخ تبصره کوو ـ

د ښځې مقام اؤ کردار پهٔ اسلام کښې:۔

د اسلام نه مخکښې د عربو پهٔ معاشره کښې د ښځې مقام ډېر ټیټ اؤ کمتر ؤ خو د اسلام راتګ نه پس ښځې ته چې کوم مقام ، اهمیت اؤ مرتبه ورکړے شوه ـ د دنیا پهٔ مذهبونو کښې د هغې مثال نهٔ پیداکیږي۔ قرآن کریم کښې ډېر آیاتونواؤ حدیثونو کښې ښځې اؤسړی لا برابر درجه ورکړے شوې ده. ښاغلي سعید احمد رفیق دې کښې د قرآن اؤ حدیث د تعلیماتو پهٔ رڼا کښې لیکلي دي چې !

”قرآن کریم میں متعدد آیات اؤر متعدد احادیث نبوی میں مرد اؤر عورت کو برابر درجہ دیا گیا ہے اؤر ان میں بحیثیت انسان کی قسم کا فرق ملحوظ نہیں رکھا گیا ـ ان میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ مرد اؤر عورت میں پیدائش کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں ، کیونکہ دونوں ایک ہی ہستی کی اؤلاد ہیں۔ “اے لوگو! اپنے پروردگار سے ڈرو ، جس نے تم کو ایک جاندار سے پیدا کیا اؤر اس جاندار سے اس کا جوڑا پیدا کیا اؤر ان دونوں سے بہت سے مرد اؤر عورتیں پھیلائیں” (۴ؒ۱)(ترجمہ مولانا اشرف علی تھانوی) “اے لوگو!ہم نے تم کو ایک مرد اؤر ایک عورت سے پیدا کیا اؤر تم کو مختلف قومیں اؤر مختلف خاندان بنایا کہ ایک دوسرے کو شناخت کرسکو۔(۱۳:۴۹)” “اس نے تم لوگوں کو تن واحد سے پیدا کیا اؤر پھر اسی نے اسکا جوڑا بنایا” (۶:۳۹)“مرد اؤر عورت کا طریق تخلیق بھی ایک ہے اؤر اس میں کوئی فرق نہیں اؤر اللہ تعالیٰ نے تم کو (ضمناً) مٹی سے پیدا کیا اؤر پھر (استقلالاً) نطفہ سے پیدا

کیا ، پھر تم کو جوڑے جوڑے بنایا" (۱۱:۳۵)"اؤر وہی دونوں قسم یعنی نر اؤر مادہ کو نطفہ سے بناتا ہے ، جب وہ رحم میں ڈالا جاتا ہے۔" (۴۶:۴۵:۵۳)"اؤر یہ کہ وہی دوں قسم یعنی نر اؤر مادہ کو نطفہ سے بناتا ہے۔" (۴۵:۵۴)"کیا یہ شخص (ابتداء میں محض)ایک قطرہ منی نہ تھا ، جو ٹپکایا گیا تھا ، پھر وہ خون کا لوتھڑا ہوگیا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے (اس کوانسان)بنایا۔ پھر اعظاء درست کیے ، پھر اس کی دو قسمیں کردیں ، مرد اؤر عورت" (۳۷:۷۵ تا ۳۹) "اؤر پھر ہم نے انسان کو مٹی کے خلاصہ (یعنی لحذا)سے بنایا۔ پھر ہم نے اس کو نطفہ سے بنایا جو کہ(ایک مدت معینہ تک) ایک محفوظ مقام(رحم) میں رہا ۔ پھر ہم نے اس نطفہ کو خون کا لوتھڑا بنا دیا ۔ اؤر پھر ہم نے اس خون کے لوتھڑے کو (گوشت) بوٹی بنادیا۔ پھر ہم نے اس بوٹی (کے بعض اجزاء) کو ہڈیا بنایدا اؤر پھر ہم نے ہڈیوں پر گوشت چڑھایا۔ پھر ہم نے (اس میں روح ڈال کر) اس کو ایک دوسری ہی (طرح کی) مخلوق بنادیا ۔ سو کیسی بڑی شان ہے اللہ کی ، جو تمام صناعوں سے بڑھ کر ہے ۔" (3)

اسلام د انسان پهٔ حیث نر اؤ ښځې دواړو ته برابر مقام ور کړے دے اؤ عموماً قرآن حکیم د ښځې اؤ نر د برابرو حقونو اؤ اهمیت تذکره کړې ده ۔ سعید احمد رفیق پهٔ هم دغه لړ کښې وړاندې لیکي!

"(مرد اؤر عورت ایک دوسرے کے رفیق ہیں ، ایک دوسرے کے اعضاء ہیں ۔ ان کا رتبہ برابر اؤر یکساں ہے ۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے ۔ "مسلمان مرد اؤر مسلمان عورتیں ایک دوسرے کے (دینی)رفیق ہیں)۔ نیک باتوں کی تعلیم دیتے ہیں اؤر بری باتوں سے منع کرتے ہیں ۔ ان لوگوں پر ضرور اللہ تعالیٰ رحمت کرے گا ۔ بلاشبہ اللہ تعالیٰ قادر (مطلق)ہے حکمت والا ہے ۔" (۷۱:۹)"سو منظور کیا ان کی درخواس کو ان کے رب نے ، اس وجہ سے کہ میں کسی شخص کے کام کو ، جو کہ تم میں سے کام کرنے والا ہو ، اکارت نہیں کرتا ، خواہ مرد ہو یا عورت ۔ تم آپس میں ایک دوسرے کے جزو ہو ۔ سو جن لوگوں نے ترک وطن کیااؤر اپنے گھروں سے نکالے گئے اؤر تکلیفیں دئے گئے ۔ میری راہ میں ، اؤر جہاد کیا اؤر شہید ہوگئے ، ضرور ان لوگوں کی تمام خطائیں معاف کردونگا اؤر ضرور ان کو ایسے باغوں میں داخل کرونگا ، جن کے نیچے نہریں جاری ہونگی یہ عیوض ملے گا اللہ کے پاس اؤر اللہ ہی کے پاس اچھا عیوض ہے" (۱۹۵:۳) "(وہ (تمہاری بیویاں) تمہارے واسطے لباس ہیں اؤر تم ان کے واسطے لباس ہو" (۱۸۷:۲) بے شک اسلام کے کام کرنے والے مرد اؤر اسلام کے کام کرنے والی عورتیں ، اؤر ایمان لانے والے مرد اؤ ایمان لانے والی عورتیں ، اؤر فرمانبرداری کرنے والے مرد اؤر فرمانبرداری کرنے والی عورتیں ، اؤر راستباز مرد اؤر راستباز عورتیں ، اؤر صبر کرنے والے مرد اؤر صبر کرنے والی عورتیں اؤر خشوع کرنے والے مرد اؤر خشوع کرنے والی عورتیں اؤر خیرات کرنے والے مرد اؤر خیرات کرنے والی عورتیں اؤر روزہ رکھنے والے مرد اؤر روزہ رکھنے والی عورتیں ، اؤر اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کرنے والے مرد اؤر حفاظت کرنے والی عورتیں اؤر بکثرت خدا کو یاد کرنے والے مرد اؤر یاد کرنے والی عورتیں ، ان سب کے لیے اللہ تعالیٰ نے مغفرت اؤر اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔"(4)

هم دغه رائې ډاکټر نصیر احمد ناصر هم لري ۔ هغه دې لړ کښې داسې لیکي!

"ادیان عالم اؤر اقوام عالم کی عمرانیات کے تقابلی مطالعہ سے اہل عقل سلیم کا اس نتیجے پر پہنچنا ناگزیر ہے کہ اسلام نے عورت کو اپنے معاشرے میں جو مقام دیا ہے وہ فطری ہے ، اؤر ان بناء پر احسن و اعلیٰ اؤر افضل و موزوں ترین ہے۔" (5)

ډاکټر نصیر احمد ناصر چې د قرآن اؤ حدیث پهٔ رڼا کښې د ښځې د مقام اؤ کردار اهمیت بیانوي نو تر ډېره حده د هغهٔ تحقیق د ښاغلي سعید احمد رفیق د تحقیق سره سمون اؤ نزدېکت لري ۔ هغه لیکي چې!

"اسلام عورت کو مرد کا لباس سمجھتا ہے ۔ یہ از بس اہم ذومعنی قولِ قرآن ہے ۔ اس کے معنی ہیں کہ صنف جمیلہ مرد کی شخصیت کی زینت بھی ہے اؤر اس کے عیوب کا پردہ بھی ۔ مرد مناکحت کے ذریعے شوہر بنتا ہے تو عورت اس کی ہم سفر و ہم نفس اؤر شریک حیات بن جاتی ہے ۔ بیوی بن کر وہ اس کا گھر بساتی اؤر اپنے جمال اؤر محبت و رحمت ، نیز پیارے بچوں سے اسے حسن و المآب بنادیتی ہے ۔ اس کے نتیجے میں مرد کی شخصیت وقار و اعتبار سے مزین ہوجاتی ہے اؤر معاشرتی زندگی میں وہ معتبر و موقر شخص کی حیثیت اختیار کرلیتا ہے۔عورت اپنے شوہر کی محافظ بھی ہوتی ہے ۔ جس طرح لباس بدن کو موسمی اثرات اؤر مضرت رساں اشیاء سے محفوظ رکھتا ہے ، اسی طرح عورت بھی مرد کو فحاشی و منکرات سے محفوظ رکھنے یہانمؤثر کردار ادا کرتی ہے ، نیز اس کی شخصیت مرد کے عیوب کا پردہ بھی بن جاتی ہے اؤر اس کی کمزوریوں کی پردہ پوشی بھی کرتی ہے ۔ اس طرح اس کا وقار و اعتبار اؤر جمال بن جاتی ہے۔ جسم و لباس کی طرح ، مرد اؤر عورت کا بھی چولی دامن کا ساتھ ہے اؤر دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم ملزوم ہیں ۔ مرد اؤر عورت ایک دوسرے کی زینت بھی ہیں۔"(6)

اؤس پهٔ دغه تناظر کښې چې پهٔ دین اسلام کښې ښځې د مقام ، مرتبې او اهمیت وضاحت اؤشو نو پهٔ مجموعي توګه هم د ښځې د اهمیت ، کردار او مقام پهٔ حقله د څو دانشورو تاثرات وړاندې کوو چې دا خبره پهٔ مجموعي توګه هم څرګنده شي۔

د څنو دانشورو تاثرات:۔

د ښځې پهٔ مقام او مرتبه د نړۍ ډېرو غټو او درنو دانشورو وخت پهٔ وخت خبره کړې ده او پخپله د اسلام ، قرآن او حدیث پهٔ حواله هم خبره اؤشوه خو دلته د قرآن ، حدیث او څنو درنو شخصیاتو شخصي او ذاتي راې هم وړاندې کولے شي چې پهٔ نړۍ کښې پهٔ مجموعي توګه د ښځې د کردار او پوزیشن وضاحت وشي ۔ دغه متفرق تاثرات او رائې ښاغلي انوارالحق پهٔ خپله یوه مقاله کښې رانقل کړي دي چې مونږ ترې دلته استفاده کوو!

"عورتیں مرد کا لباس اؤر مرد عورتوں کا ۔ عورتیں مردوں کی کھیتیاں ہیں۔ (قرآن) دنیا اؤر دنیاکی تمام نعمتیں اچھی اؤر خوبصورت ہیں لیکن ان سے بھی زیادہ خوبصورت اؤر پرہیزگار عورت ہے۔

عورت گھر کا اجالا ہے ۔ جس گھر میں عورت نہیں اس میں خوشی اؤر اجالا نہیں۔(حدیث)
عورت کی حکمت گھر کو آباد رکھتی ہے۔(حضرت سلیمان علیہ السلام)
جس گھر میں عورت نہیں ہوتی وہاں سعادت کے فرشتے قدم نہیں رکھتے۔ (سکندراعظم)
عورت زندگی کی ساتھی اؤر دکھ درد میں مرد کی معاؤن ہے۔(گوئٹے)
عورت کی گود انسان کا پہلا مکتب اؤر گہوارہ ہے۔(والٹر)
عورت سب سے اچھا اؤر سب سے آخری آسمانی تحفہ ہے۔(ملٹن)
عورت کو خدا نے صرف محبت کے لیے پیدا کیا۔(رومیو)
عورت ہی وہ واحد ہستی ہے جو عشق و محبت کی حقیقت کو پہچانتی ہے۔(شیلر)
اے عورت تو وہ ہے جن کے لیے میں چاہتا ہوں کہ جو کچھ میرے پاس ہے وہ اؤر کچھ میرے پاس نہیں ہے وہ بھی تیرے قدموں پر نچھاؤر کردوں (شکسپئیر)

قدیم زمانے سے لے کر اس وقت تک عورت قربانیوں کے پیش کرنے اؤر مذہبی قوانین کی توسیع میں کامل توجیہہ کے ساتھ پیش پیش ہے ۔ اؤر عورت ہی مقدس قوانین کی پرورش کرتی ہے(رگ وید). "[7]

د ښځې د دغه مجموعي کردار او مقام څرګندولو نه پس اؤس پهٔ پښتنه ټولنه کښې د ښځې پهٔ سماجي کردار او مقام لنډه تبصره کولے شي ۔

ښځه پهٔ پښتون سماج کښې:۔

کله چې پهٔ پښتنه ټولنه کښې د ښځې پهٔ نفسیاتو غور کولے شي او پهٔ دغه معاشره کښې د ښځې د کردار او مقام جائزه اخستلے شي نو منفي او مثبت دواړه قسمه روئیې مخې ته راځي ۔ د پښتون سماج پهٔ حقله دا تاثر عام دے چې دلته سړي پهٔ ښځو حاکمان دي او پهٔ ښځو د سړو له خوا د جبر او شدت تاثر هم مخې ته راځي ۔ خو کهٔ مشاهده وکړے شي نو دا تاثر یوائې پهٔ پښتون سماج کښې نهٔ دے بلکې د تاریخ پهٔ هر دور کښې پهٔ هر تهذیب او هره ټولنه کښې ددې تاثر مشاهده کیدلے شي ۔ ددې برعکس کهٔ پهٔ پښتون سماج کښې د ښځې مقام او کردار ته غور وشي نو ډېر مثبت اړخونه هم پهٔ نظر راتلے شي ۔ پهٔ پښتو ادب کښې د ښځې د نفسیاتو او سماجي روئیو دغه دواړه اړخونه څرګند کړے شوي دي خو د ادب نه علاؤه پهٔ مجموعي توګه هم پهٔ پښتون سماج کښې د ښځې د کردار ، نفسیاتو او سماجي روئیو جائزه اخستلے کیدے شي ۔ دې لړ کښې د سید انوار الحق دا تجزیه د غور وړ ده ۔ هغه لیکي!

"ایک طرف تو پشتون مرد کی اپنی اس شریک حیات عورت ذات کی طرف سے بے اعتنائی ، چشم پوشی اؤر غصب حقوق دیکھئے اؤر دوسری طرف اس پیکر ایثار و وفا پشتور عورت کا صبر و استقامت اؤر قوت برداشت ملاحظہ کیجئے کہ مرد کے یہ ظلم و ستم اؤر جبر و تعدی سب کچھ کس خندہ پیشانی ، حوصلہ اؤر ضبط و تحمل کے ساتھ قبول کئے ہوئے ہے اؤر آج تک خود مرد کے خلاف اُف تک زبان پر کبھی نہیں لائی ۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے آب کو ازل سے اسی سلوک کی مستحق سمجھتی ہو ، اس لیے مخالفت کا تصور تک اس کے ذہن میں نہیں آتا۔ صوبہ سرحد کی اکثریت یعنی تقریباً پچاسی فی صدی آبادی دیہاتی ہے ۔ اؤر گاؤں دیہات ویسے تو ہر جگہ اؤر ہر ملک کے مگر علی الخصوص سرحد میں تعلیمی تمدنی ترقیوں سے بہت حد تک ناآشنا بے بہرہ واقع ہوئے ہیں ۔ اس لیے من حیث القوم پشتون عورت کی زندگی کا کہیں اگر بنظر غائر مطالعہ کیا جاسکتا ہے تو وہ یہی دیہات

ہیں ۔ پشتون عورت ایک بے مثال کردار کی مالک اؤر بے نظیر محاسن کی حامل ہے ۔ گھر کے کام کاج میں لکڑیاں لانا، پانی بھرنا، کپڑے دھونا، سینا پرونا، کوٹنا، جسمانی مشقتیں تو تمام مشرقی اقوام نے اپنی عورتوں کے سپرد کررکھی ہیں ۔ لیکن پشتون عورت ان تمام امور خانہ داری کو بہ تمام و کمال سمبال لینے کے علاؤہ جو کمال رکھتی ہے اس کی مثال دوسری اقوام دخل میں پیش کرنا محال ہے۔" (8)

ښځه هر څو کهٔ پهٔ فطري توګه د نازکو جذباتو ترجمانه ده اؤ د حسن و جمال خاصه لري خو پهٔ پښتون سماج کښې د ښځې د جمال سره سره د هغې د جلال اړخ هم جوت دے. خو ددغه شاعرانه تاثر نه علاؤه هم د سيد انوار الحق پهٔ خيال د پښتون سماج ښځه هم دغه قسمه نفسيات لري ۔ هغه پهٔ دې حقله ليکي!

"پشتون عورت شروع سے نہایت نفس کش واقع ہوئی ہے ۔ وہ ذاتی آرائش و نمائش حسن و جمال سے محترز چلی آرہی ہے ۔ بہت کم زیور پہنتی ہے ۔ اؤر لباس میں کوئی ایسے بھڑکیلے رنگ نہیں استعمال کری ۔ جو دماغ میں کوئی خاص تحریک پیدا کریں۔ اس کا لباس عموماً سادہ دیکرنگ سیاہ ہوتا ہے ۔ اسے مرد سے حد درجہ الفت و موالست ہے بلکہ اس کے ناموس اؤر اس کی عزت پر ہر دم فدا ہے ۔ عام طور پر دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک دوشیزہ جس کی ابھی نامزدگی ہی ہوئی ہے مسنوب مرد کے اچانک مرجانے کے بعد اس نے دوسری جگہ شادی سے انکار کر دیا ہے ۔ اؤر ساری عمر نہایت عزت و عفت اؤر صبر سکون سے اپنے ماں باپ کے ہاں گزاردی ۔ یا ماں باپ کو خلاف مرضی شادی کرتے دیکھ کر شادی سے ہی انکار کردیا ۔ یا شادی ہوتے ہی بیوہ ہوگئی پھر بھی بقید زندگی خاموشی اؤر ہمت سے گزاردی اؤر عقد ثانی نہیں کیا ۔ اؤر اگر کسی عورت نے ایسا کیا تو اسے معیوب و مغموم سمجھا۔ بلکہ خود عورت اپنے دوسرے نکاح کو اس اصطلاح میں ظاہر کرے گی۔ کہ سر پرخاک ڈلای ہے یعنی دوسری شادی کی ہے ۔ شوہر کے ساتھ انتہائی عُسرت و تہی دستی میں بھی بخوشی گذارا کرتی ہے اؤر حرف شکایت زبان پہ نہیں لاتی ۔ اپنی عفت و عصمت کی کود محافظ و نگران رہتی ہے ۔ اپنے خاندان کی عزت و وقار اؤر اپنے مرد کے ننگ و ناموس پر حد درجہ شیفتہ اؤر آبائی وضعداری کا پاس رکھنے والی ہے ۔ خاندانی یا قبائلی لڑائیوں میں اکثر مردوں کے دوش بدوش لڑتی ہے ۔ اؤر اگر کبھی اسلحہ استعمال نہیں کرسکتی تو بے دریغ و بے دھڑک میدان جنگ و محاربہ میں پہنچ کر اپنے مردوں کی ہر ممکن مددومعاؤنت کرتی ہے ۔ مہمان نوازی اؤر حسن خلق میں مرد سے سبقت لے گئی ہے ۔ لیجئے ہم آپ کو اس کی زندگی کا ایک اؤر روشن پہلو بتلاتے ہیں ۔ جس سے آپ اس کے دماغ کے مدارج اعلیٰ اس کے ذہن اؤر فکر و خیال کی بلند پروازی کا اندازہ لگاسکیں گے اؤر آپ معلوم کرسکیں گے کہ اس بہ ظاہر پسمانہ و پس افتادہ قوم کی عورت علم و ادب کی شاہراہ پر کسی قدر جاچکی ہے یہاں ہم اس مسئلہ کی ماہیتی اؤر نفسیاتی جہت کو قصداً نظرانداز کرتے ہیں کہ عورت کا ادبیات سے براہ راست کیونکر اؤر کیا تعلق ہے مگر اتنا ضرور کہیں گے کہ چونکہ عورت ذات ازروئے خلق و آفرنیش نہایت حساس اؤر نازک طبع واقع ہوئی ہے وہ فطرتاً لطیف ترین جذبات اؤر نازک ترین احساسات لئے ہوتی ہے۔" (9)

د پښتو نوميالي ليکواله زيتون بانو اؤ سلميٰ شاهين بي بي د تور سرې پهٔ نوم يو کتاب مرتب کړےدے چې پکښې ئې د پښتون سماج د ښځې نفسيات د نورو تهذيبونو اؤ ټولنو د ښځو نه ځانګړي اؤ منفرد ګڼلي دي ۔ اؤ ليکلي ئې دي چې
"ایسے ہی بے شمار تہذیبی پہلو ہیں جن کی سخت پابندی اؤر حد بندی نے یہاں کی عورت کو جینے کا شعور بھی بخشا ہے اؤر مرنے کا سلیقہ بھی ، انہی حالات میں پشتون عورت نے زندگی کا جو طریقہ اختیار کیا ہے یا جو اسیے حالات میں زندہ رہنے کا حوصلہ رکھتی ہے ۔ اس نے شاید دوسری اقوام کے مقابلے میں پشتون عورت کو ایک امتیازی حیثیت دی ہے ۔ جبر اؤر پابندی کے سخت ماحول نے فطرتاً ہر پشتون عورت کو شاعرہ بنا دیا ہے ۔ پشتو فوکلور کا ٪۸۵عورتوں کا تخلیق کردہ ہے ۔ خصوصاً پشتو ٹپہ یہ ایک صنف پشتون عورت نے ایسی تخلیق کی ہے جس میں براہ راست بھی اؤر تمثیلی انداز میں بھی اپنے دل کی بات کہہ جاتی ہے ۔ اؤر کہا جاتا ہے کہ جامعیت میں پشتو ٹپے کا مقابلہ دنی اکی شاعری کی کوئی صنف بہ مشکل کرسکتی ہے ۔ زندگی کی تصویر میں پشتو ٹپہ پشتون عورت کی زندگی کی حقیقتوں ،نفسیات اؤر معاشرتی رویوں اؤر ساتھ میں پشتون معاشرے کے معاشرتی Structure کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔" (10)

پهٔ هم دغه ليک کښې هغوئ د پښتنې ښځې جلالي صفات داسي بيانوي ۔

"مردوں کی شانہ بشانہ زندگی کے ہر موڑ پر ساتھ دینے والی پشتون عورت صرف گھرداری تک محدود نہیں وہ خود پشتون معاشرے کو مٹھی میں دبائے ہوئے جرات مندی سے خود اس ظالم نظام اؤر ثقافت کی حفاظت کی ذمہ داری قبول کرچکی ہے اؤر اس کو آئندہ نسلوں تی بڑے فخر سے منتقل کرتی چلی آرہی ہے ۔ اؤر اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہے بلکہ حقیقت کو نظرانداز کرتی چلی آرہی ہے ۔ کہ اس قانون اؤر اس نظام نے خود اس کو کیا دیا۔اس میں شک نہیں کہ پشتونوں نے عورت کو غیرت اؤر تقدس کا انوکھا رنگ دیا ہے اؤر یہاں کی اکثر جنگوں

کی بنیاد میں پشتون عورت کی عزت کا خیال کارفرما نظرآتا ہے ۔ لیکن ساتھ میں جن مشکلات سے پشتون عورت کو گُزرنا پڑتا ہے شاید اس کا حوصلہ کوئی دوسری عورت نہ رکھتی۔" (11)

پښتنه ښځه په خپل سماج او کلتوري ماحول کښې د سړو سره اوږه په اوږه د ډېر سختيو مشقتونو مقابله کوي او په هره موقعه د قربانی او محنت ځرګندونه کوي ۔ د زيتون بانو او سلمیٰ شاهين په قول!

"پشتون معاشرے میں عورت کو ایثار اوٗر قربانی کا سمبل سمجھا جاتا ہے اس سے پوری فرمانبرداری کی توقع کی جاتی ہے ۔ وہ خاندان کے لیے زندہ ہے اوٗر خاندان کی غیرت کی خاطر یا تور مرتی ہے یا اس کو ماردیا جاتا ہے ۔ یہاں خود اپنی ذاتی زندگی بسر کرنے کا حق اس کو حاصل نہیں ۔ وہ ہمیشہ اس قربانی اوٗر اس امید پر پورتی اترتی ہے جس کی اس سے توقع کی جاتی ہے ۔ وہ ہر مصیبیت صبر سے برداشت کرتی ہے اس لیے کہ اس کا مرد بندوق کی زبان سے بات کرتا ہے ۔ احتجاج اوٗر بغاوٗت کرکے وہ اس آگ کو لگانا نہیں چاہتی ۔ جس کو ختم ہوتے ہوئے صدیاں لگ جاتی ہیں ۔ وہ خونی جنگوں میں اپنے غیروں اوٗر پیاروں کو موت کے منہ میں دھکیلنا نہیں چاہتی ۔ اپنے نازک بدن پر طوفان کا راستہ روکے ہوئے میٹھے میٹھے صاف شفاف پانی کے چشمے کی طرح امن کو مقصد بنائے ہوئے بہتی چلی جاتی ہے تا کہ اس معاشرے کا توازن بگڑنے نہ پائے۔"(12)

ډاکټر شاه جهان صاحب هم پښتنه ښځه د نورو تهذيبونو د ښځې نه منفرده ګڼي او د هغې د ايثار ، وفا ، قربانی او محنت مثال ورکوي ۔ هغه دې لړ کښې ليکي!

"ننګ ناموس پت پښتو او وفا د پښتنې معاشرې بنيادي اقدار دي ۔ پښتون که هر څهٔ وي خو ننګ ناموس پت پښتو او وفا په هيڅ شان نهٔ پرېږدي ۔ پښتون دا اقدار د خپل ژوند نه هم زيات قيمتي ګڼي ۔ پښتنو ميرمنو ته هم دا انداز بې شانه ګران دے ۔ په پښتنو مېرمنو کښې چې د ننګ ناموس پت پښتو او وفا کوم او صاف موجود دي ۔ د زمکې په مخ د يو قوم په مېرمنو کښې به هم شايد چې نهٔ وي ۔ د مغربي قومونو په کورني ژوند کښې د ناقلارتيا سبب هم ددهٔ اؤصافو نيشتوالے دے ۔ وئيلے شي چې پښتنې مېرمنې د پلار د کوره په سره ډولۍ کښې اوځي او يا د خاوند د کوره په سپينه ډولۍ کښې۔" (13)

خو هر کله چې د ښځې دغه عزت ، ناموس او حيا د منفي او ناوړو روئيو ښکار شي نو په پښتون سماج کښې د ښځې دغه مثبت روئيه هم د جبر ښکار شي۔ ډاکټر انيتا اعظم د پښتو په افسانوي ادب کښې د ښځې په اؤلسي مقام او کردار د پي ايچ ډي تحقيقي مقاله ليکلې ده ۔ هغه په دغه مقاله کښې د پښتنې ټولنې نمائنده ښځې دغه ننګ ناموس او وفا ته اشاره کوي او ليکي!

"د پښتون قام په فطرت کښې بدي او ښېګړه ، ښهٔ والے او خراب والے ، نرمي او ګرمي ، دوستي او دښمني ، مينه او نفرت له اؤله راسې په انتهائي شکل کښې ليدلے او موندلے شي ۔ د انتها پسندئ دا خصلت د پښتون په خټه کښې اغږلے شوے دے ۔ په تېره تېره د خپلې لويې او انانيت جذبات د سرکشۍ تر حده هم په انفرادي ډول او هم په قبيلوي توګه د اؤلې ورځې نه پکښې موجود دي ۔ د لرې برې د احساس دغه لويه کشاله کښې د دوي د پرو جنبو يوه نهٔ ختميدونکې سلسله جوړه شي او د ننګ ، عزت او ناموس په نوم دوي په خپلو کښې د يوبل د وينو تږي شي ۔ په دغه عمل کښې د دوي کورونه او خاندانونه تباه شي خو د شکست او ماتې هر يو ټکے د دوئ د عزت نفس په لغت کښې د سره هډو موندے نشي ۔ په غلط او منفي انداز کښې د عزت او ناموس دغه تصور په هغه ځائے کښې يو ډېر خطرناک شکل اختيار کړي کله چې دې سره د "ښځې" ذات وتړلے شي ۔ پښتون که يو خوا ښځه يو ښکته او کمزورے مخلوق ګڼي نو بل خوا هم دغه کمزورے ذات د هغهٔ د پاره د ناموس يوه ډېره لويه مسئله هم ده او هغه د خپلې خور لور لپاره د بل له لورې د سپيځلې مينې پاک نظر قبلولو ته هم نهٔ جوړيږي۔"(14)

دغه ليکواله ډاکټر انيتا اعظم د ښځو د حيا ، ننګ او ناموس سره د ښځو د تعليم او ټولنيز قدغن خبره هم کوي او وړاندې ليکي!

"په پښتنې معاشره کښې د ښځې حيا او پرده د عزت او ناموس د ټولو نه لويه نخښه او علامت ګڼلے شي او په دغهٔ حساب د پېغلو او زلمو تر مينځه د بې لوثه او پاکې مينې ځرګندېدل هم (د وادهٔ نه مخکښې) يو بې معافی جرم حسابيږي چې د هغې د بخښنې هډو په دې سوسائټۍ کښې څهٔ ګنجائش نشته ۔ له دغې کبله تر اؤسه پورې په روايت پرستو کورنو کښې (د تعليم په غرض هم) د جينکو د کور نه بهر وتلو ته په تردد او شک منو سترګو کتلے شي۔"(15)
او بيا دغه ليکواله چې پخپله هم د پښتون سماج يوه تعليم يافته ښځه ده هغه پخپله فېصله کوي او دې لړ کښې وړاندې ليکي چې!

”که د انصاف په سترګه ورته وکتے شي نو د سړو په شان تعلیم د ښځو یو بنیادي حق دے ۔ خو د پاکستان د جوړېدو نه پس هم په دغه میدان کښې هم د ښځو اکثریت له ډېرو وجوهاتو له کبله وروستو پاتې دے ۔ د سړو د برلاسی په دغه روایتي معاشره کښې ښځه د خپل ثانوي حیثیت له کبله د تعلیم له حقه هم محرومه ساتلې شوې ده ۔ په ښارونو یا ښارونو ته ورجوختو سیمو کښې دا حالت قدرې بهتر دے خو د کلیوالو اؤ غرئیزو علاقو جینکو کښې به ډېرې کمې داسې بختورې وي چې هغوئ ته د غوره اؤ اعلیٰ تعلیم موقعې په لاس ورشي ۔ اؤ د تعلیم د نشتوالي له کبله زمونږ د نن دور نالوستي جینکۍ که یو خوا د کمترئ د احساس له کبله د سړو په مخکښې سر پورته کولے نۀ شي نو بل خوا د نن اعلیٰ تعلیم یافته ښځې هم ځان د هغوئ سره په دغه جارحانه رویو کښې ځان په یو رنګ شریکې ګڼي اؤ په هر ډګر کښې د عدم تحفظ نارې وهي۔“[16]

ددغو پورته ورکړے شوو حوالو کۀ جائزه واخستے شي اؤ په دې حقله غور وشي نو دې نتیجې ته رسېدل اسان دي چې په پښتنه ټولنه کښې ښځه هر څو که د ځنو قدغنونو اؤ پابندو ښکار ده خو دا هم څرګنده ده چې د پښتون سماج ښځه د نورو ټولنو د ښځو نه بیل ، ځانګړے اؤ منفرد کردار لري ۔ پښتنه ښځه زیاته د ننګ ناموس اؤ حیا پېکر هم ده خو ورسره زیاته د محنت مشقت ، ایثار ، قربانئ اؤ وفا علامت هم ګڼلے شي ۔ پښتنه ښځه کۀ د جمال هنداره ده نو ورسره د جلال نمائنده هم ۔ پښتنه ښځه کۀ نزاکت لري نو ورسري د جرات ترجمانه هم ده ۔ پښتنه ټولنه کښې کۀ په ښځو د سړو لۀ خوا د جبر اؤ شدت تاثر لیدے شي نو ورسره د ښځو د وفا اؤ برداشت تصویر هم لیدے شي ۔ غرض دا چې په پښتون سماج کښې د ښځې د نفسیاتو کردار ، مقام اؤ حیثیت ګڼ اړخونه اؤ رنګونه لیدے شي اؤ ددغو ټولو اړخونو اؤ رنګونو ترجماني په پښتو ادب کښې شوې ده چې په راروانو بابونو کښې به ئې جائزه اخستلے شي ۔

<u>حوالې</u>

رفیق ، سعید احمد ، پروفیسر ، بنت حوا ، روبی پبلشرز کوئٹہ، اکتوبر، ۲۰۰۱ء ، ص ۷

ایضاً ، ص ۲۳۴

ایضاً ، ص ۴۵ ، ۴۶

ایضاً ، ص ۴۶ ، ۴۷

ناصر، نصیر احمد، ڈاکٹر، سرگذشت فلسفہ، فیروز سنز کراچی، ۱۹۹۱ء، ص ۲۷۰

ایضاً ، ص ۳۷۵

انوارالحق ، سید ، پشتون عورت ، مشمولہ ، اٹک کے اس پار، (س ن)،
ص ۴۹۵ ، ۴۹۶

ایضاً ، ص ۴۹۷، ۴۹۸

ایضاً ، ص ۴۹۸، ۴۹۹

بانو ، زیتون ، پروفیسر ډاکټر سلمیٰ شاهین ، تورسرې ، پښتو اکیډمي پېښور
یونیورسټي ، ۲۰۰۵ء ، ص ۲

ایضاً ، ص ۲ ، ۳

ایضاً ، ص ۵

شاه جهان ، پښتو ادب کښې د میرمنو برخه ، پښتو اکیډمي پېښور یونیورسټي،
۱۹۹۳ء ، ص ۲۸ ، ۲۹

انیتا اعظم، ډاکټر، د پښتو پۀ افسانوي ادب کښې د ښحې اؤلسي مقام اؤ کردار، محکمه ثقافت خیبر پختونخوا ، ۲۰۱۰ء ،
ص ۲۱ ، ۲۲

ایضاً ، ص ۴۱

ایضاً ، ص ۴۹